

# L'ENSEMBLE BAZELAIRE

**P**aul BAZELAIRE fonde "l'ensemble BAZELAIRE", formé de cinquante violoncelles qui travaillent par petits groupes. Cet ensemble soulève l'enthousiasme partout où il se produit et révèle au public de nombreuses œuvres contemporaines. Il aime réunir ses élèves pour des exécutions d'ensemble.

Il fallait le voir animer de son autorité ces séances inoubliables : on eût dit qu'une seule âme s'exprimait, unanime, par le chant de toutes ces cordes vibrant sous les cinquante archets du groupe BAZELAIRE.



Répétition à la Sorbonne sous la direction de Pablo CASALS

## Pourquoi un ensemble de violoncelles ?

Cet article de presse qui a pu être écrit par Paul BAZELAIRE à l'occasion d'un concert donné à Rouen, nous renseigne sur ses motivations qui l'ont conduit à créer un ensemble de violoncelles.

"Le célèbre ensemble BAZELAIRE, composé uniquement de violoncellistes, élèves du Maître, 1ers prix ou lauréats de classes du Conservatoire et de l'Ecole Supérieure de PARIS, est un groupement unique en France, où il se fait entendre depuis bientôt trente ans, avec le plus éclatant succès."

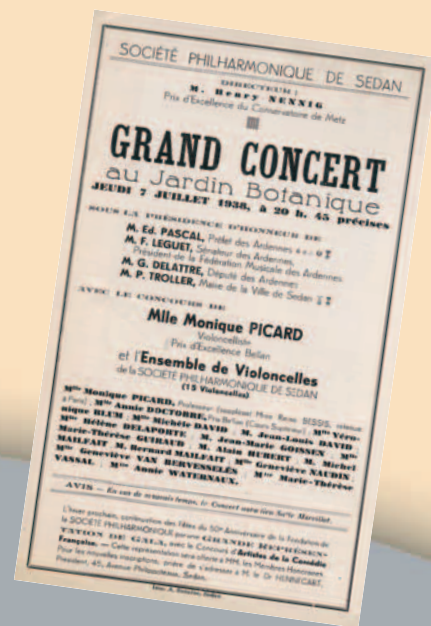
L'idée de regrouper ainsi des violoncellistes était toute naturelle : le violoncelle, en effet, est l'instrument à cordes dont la gamme a le plus d'étendue. Il possède un grave, un médium et un aigu. Il a la possibilité de chanter dans tous les registres et de s'accompagner lui-même. Et, comme d'autre part, ses quatre cordes ont, chacune, un timbre très différent, l'idée de créer un orchestre de violoncelles avec sa variété, son pittoresque, sa couleur, son expression particulière, cette idée devait forcément, se réaliser un jour. Il s'agissait simplement de la mettre en pratique.

Il faut ajouter d'ailleurs que, en dehors des œuvres écrites pour orchestre de violoncelles à plusieurs parties, d'autres s'exécutent à l'unisson et acquièrent ainsi une ampleur, une profondeur, une richesse incomparables.

Il est facile de comprendre que l'unité est nécessaire pour mener à bien ce travail collectif :

- même discipline, même conception de la technique, même souci de l'accentuation,
- et qu'il ne peut être réalisé que par des artistes appartenant à une même école,
- l'ensemble BAZELAIRE s'efforce de n'avoir qu'un seul cœur et un seul archet..

Quant au nombre de ses exécutants, il est, en général, fonction de l'œuvre interprétée. De nombreux compositeurs, français et étrangers, ont écrit pour l'Ensemble BAZELAIRE, des œuvres qui peuvent comporter 4, 8, 15, 24, 30 exécutants et certaines œuvres en requièrent même davantage.



L'Ensemble BAZELAIRE fait des émules à SEDAN

Paul BAZELAIRE, un musicien sedanais